

– vyvinulo se na přelomu 15. a 16. století díky vynálezu knihtisku (Gutenberg)

**Pražské poštovské noviny** – první česky psané noviny (od roku 1719)

**Václav Matěj Kramerius**

– zakladatel novodobé české žurnalistiky v době Národního obrození

– vydával týdeník *Krameriusovy c. k. pražské poštovské noviny* (od roku 1789), funkce vychovatele lidu

**Pražské noviny** – (2. čtvrtina 19. století) měly šířit osvětu, redaktor *Linda*, později *Čelakovský*

**Josef Dobrovský**

– píše německy, časopisy

**Časopis českého muzea** – redaktor *František Palacký*

**Josef Kajetán Tyl**

– řídil časopis *Vlastimil* a beletristický časopis *Květy*

**Karel Havlíček Borovský**

– zakladatel českého politického novinářství, radikálně vystupuje za národní rovnoprávnost

– vychovatel v Moskvě, zpočátku nadšen, ale poté vidí útlak Rusů carem a píše *Obrazy z Rus*

– redaktor *Českých novin*, poté zakládá *Národní noviny* s přílohou *Šotek*

– později je nucen vydávání novin zastavit, odchází do Kutné hory a vydává politický týdeník *Slovan*

– zastánce austroslavismu (spolupráce slovanských národů v rámci habsburské monarchie)

– kritika vídeňské vlády → pronásledování, vyvrcholeno 1851 vyhnanstvím do tyrolského Brixenu

*díla*: Král Lávr, Křest svatého Vladimíra, Tyrolské elegie

Epigramy – krátké satirické básně s pointou, výsměch církvi, králům, světu

**60. léta** – konec Bachova absolutismu umožňuje rozvoj žurnalistiky: Neruda, Hálek, Arbes, Sládek.

**Jan Neruda**

– novinář *Národních listů*, známý svými fejetony a črty ze života (značka  $\Delta$ )

*fejetony*: Studie krátké a kratší, Žerty hravé i dravé

**Lumír** – beletristický časopis *lumírovců* redaktor J.V. Sládek, snaha povznést literaturu na světovou úroveň

**Ruch** – almanach skupiny *ruchovců*, jejich časopis je *Osvěta*, důraz na historii a tradice

– spojuje je zájem o otevření Národního divadla

**Čas Jana Herbeny** – časopis, v němž anonymně publikoval básně Petr Bezruč

**Programové časopisy**

*Moderní revue* – časopis české dekadence (Procházka, Hlaváček)

*Nový život* – časopis katolického literárního hnutí

*Nový kult* – časopis S.K. Neumanna (příspěvky Šrámka, Gellnera)

**Lidové noviny** – redaktor Ferdinand Peroutka, v redakci mimo jiné Čapek, Poláček, Bass, Langer, Kisch

**Karel Čapek**

– fejetony (aktuálnost obsahu, vtipnost) a sloupky, řešící všední problémy, strach z odlidštění

– přítel Masaryka, demokrat, proti válce, pronásledován, hradní spisovatel

– 1921 v redakci Lidových novin, překladatel (Pásmo – Apollinaire)

– cestopisy: Anglické listy, Italské listy, Obrázky z Holandska

– jeho tvorba později vychází knižně (Zahradníkův rok, Bajky a podpovídky)

**Rudé právo** – Olbracht, Majerová, Fučík

**Julius Fučík**

– komunistický novinář, za války vězněn a oběšen nacisty za účast v odboji

*Reportáž psaná na oprátce* – popisuje čekání na smrt ve svém vězení, tajně vynášel dozorce v motácích

– komunisty cenzurovány pasáže, kde promluvil a prohlášen za hrdinu

**únor 1948** – zastavení nekomunistických časopisů (Host) a katolicky orientovaných (Akord)

**60. léta** – liberalizace, přispěly k ní časopisy Tvář, Host do domu (šéfredaktoři Holub, Skácel)

**Ludvík Vaculík**

– redaktor Literárních novin, jeho text *Dva tisíce slov* v Literárních listech vzbudí pozornost

**Světová literatura** – dvouměsíčník, redaktor Josef Škvorecký

**Exulantské časopisy** – roku 1956 vychází v New Yorku a později v Paříži *Svědectví* (Pavel Tigrid)

**Samizdatové časopisy** – časopisy Vokno a Revolver revue

**Ferdinand Peroutka**

– jeden z nejvýznamnějších novinářů 20. století

– od roku 1939 vězněn až do konce války v koncentračním táboře Dachau

– po komunistickém převratu 1948 odchází do emigrace

– stál při zrodu rozhlasové stanice *Svobodná Evropa* a byl na čas i jejím ředitelem

**zpráva** krátký informační údaj, obsahuje objektivní informace

**článek** delší informační útvar, závažné informace (politické, ekonomické)

**komentář** závažné informace, události doplňuje názor autora, měl by být výstižný, přesvědčivý

**úvodník** totéž co komentář, ale vyjadřuje názor celé redakce, uveden na přední straně

**fejton** kratší úvaha, zabývá se problémy všedního života, humorný, nadnesený, s pointou

**interview (rozhovor)** řízený dialog mezi novinářem a dotazovanou osobou

**reportáž** přímý přenos z nějakého prostředí, zachycuje nějaké události (sportovní, kulturní)

**recenze** psaný posudek odborného či umělecká díla, filmu apod.

**sloupek** podobný fejetonu, avšak stručnější, reakce na aktuální téma (psán kurzívou)

**článek** literární útvar, shrnuje a popisuje myšlenku či událost, hledá příčiny, následky a řešení

**automatizace** jazykové prostředky, které se používají velmi často a jejich použití se předpokládá (př. mít rezervy)

**aktualizace** zvláštní a netypické prostředky, které oživují text (př. dostala z fleku výpověď)

**noviny** seriózní (MF Dnes, Právo, Lidové noviny) a bulvární (Blesk, Šíp, Super)

## LITERÁRNÍ VĚDA

---

### 1. teorie literatury

studuje obecné principy umělecké literatury a literární vědy

### 2. dějiny literatury (literární historie)

zabývá se výzkumem literatury v jejím historickém vývoji

první zpracování národních dějin: *Dějiny české řeči a literatury* (Josef Dobrovský)

### 3. literární kritika

zaměřena k dobovému výkladu, posuzování a hodnocení literárních děl a jevů

## Literární kritika

– základní dílo je Aristotelova *Poetika* (4. století př. n. l)

renesance – *Filipika proti misomusům* (Jan Blahoslav)

osvícenství – *Diderot* (Voltaire)

romantismus – rodí se moderní literární kritika

20. století – vliv *Sigmunda Freuda*, psychoanalytická metoda, postmodernismus, strukturalismus

## Česká kritika

**jazykozpytci** – Balbín, Pelcl, hodnotí urozenost českých spisovatelů

**doba obrozenecká** – Dobrovský, Jungmann

**Máchův Máj** – toto dílo vyvolalo silnou kritiku

– Máchovi je vytýkán nedostatek vlastenectví, absence výchovného rázu, složitost díla (Tyl)

**Borovský** – požaduje náročnější kritéria, vysokou uměleckou úroveň, kritika Tylova Posledního Čecha

**lumírovci a májovci**

– požadavek přiblížit umění současným potřebám (Hálek)

– požadavek na životní pravdu v umění (Neruda, Krásnohorská)

**František Xaver Šalda**

– chápe kritiku jako rovnocennou s činností básníka a prozaika, jeho typický žánr je *kritický esej*

Díla: *Boje o zítřek*, *Duše a dílo*, *O nejmladší poezii české*, *dále časopisy* (Tvorba)

*Šaldův zápisník* – zvláštní typ časopisu, vyplněn jen vlastními pracemi, kritikami, statěmi

## Kritika ve 20. století

**pozitivistická** směr omezující poznání na popis a třídění faktů a jevů (Otokar Fischer, Arne Novák)

**marxistická** Bedřich Václavek, Julius Fučík

**strukturalismus** nejpopulárnější literárněvědný směr (Pražský lingvistický kroužek), Havránek, Mukařovský

**křesťansky orientovaná** Bedřich Fučík, Jaroslav Durych

**liberální a demokratická** Karel Čapek, Ferdinand Peroutka

**personalistická** Václav Černý, považován za pokračovatele Šaldova díla, vydává *Kritický měsíčník*

po roce 1948 – emigrace Peroutky (Svobodná Evropa), ostatní v ústraní (Černý, Patočka), u nás Nejedlý

60. léta – oživení, časopisy (Literární noviny, Květy, Tvář), přínos knih Milana Kundery

po roce 1968 – samizdat, v exilu časopisy (Svědectví – Tigrid), oficiální kritika Blahynka

současná kritika – Jan Lukeš